Guía Turística Ruta Cantabria y León

1- SANTILLANA DEL MAR

Considerada uno de los pueblos más bonitos de España, esta localidad cántabra de 4.000 habitantes tiene un núcleo histórico completamente empedrado y peatonal. En él descubriremos sus bellezas arquitectónicas. El desarrollo urbanístico se produce entorno a la que pasaría a ser colegiata de Santa Juliana y a lo largo de la conocida como calle del Rey, actualmente dividida en las calles del Río, Cantón y Carrera. De esta época también es la creación de la actual calle de Juan Infante, que dirigiéndose hacia la plaza del Mercado (hoy Plaza Mayor), conforma la distribución urbanística actual de Santillana en forma de "Y".

- ***Colegiata de Santa Juliana.*** De ahí viene el nombre de la ciudad: Santa Iuliana. Sin duda, el edificio más emblemático. Es una expansión del antiguo monasterio, y data del siglo XII, de estilo románico. Destaca el amplio atrio de su fachada, orientado al sur, con un friso que representa el Pantocrator y una imagen de Santa Juliana.

- ***Torres del Merino y Don Borja***, de estilo gótico y carácter militar, situadas en la Plaza Mayor, antigua plaza del mercado. La primera era la sede del Merino, el representante del Rey en la ciudad, que fue capital de las Asturias, que abarcaba toda la zona occidental de la actual Cantabria, exceptuando la zona de Lebeña.

- ***Palacio de Velarde***, renacentista del siglo XVI, con fachada con hastial escalonado y pináculos decorativos y por su balcón plateresco con ancho dintel y columnas abalaustradas.

- ***Casa de los Hombrones***, que fue construida en el siglo XVII en estilo barroco, y como alguna otra de la villa, con el dinero proveniente de las américas, lo que le dio un nuevo impulso a la localidad.

2- COMILLAS

Este pequeño pueblo cántabro de apenas 3000 habitantes, alberga en su interior varias joyas del modernismo mundialmente famosas. Además del Palacio de Sobrellano, destacan la Universidad Pontificia y el Capricho de Gaudí.

- ***Palacio de Sobrellano***. Grandioso edificio llamado también Palacio del Marqués de Comillas, dado que fue construido en el mismo lugar donde se ubica su casa, siendo obra del arquitecto catalán Juan Martorell. De estilo neogótico, parte del mobiliario fue idea de Cascante, interviniendo también en la parte artística el pintor Lorens y el escultor Joan Roig. Formando conjunto de estilo con el palacio, está la capilla panteón, caracterizada por los bellos mausoleos de mármol. Parte del mobiliario fue diseñado por Gaudi.

- ***Universidad Pontificia***. Impresionante edificio que domina todo el pueblo desde poniente, es uno de los más representativos de la villa. Los detalles ornamentales, así como la portada de acceso al recinto fueron obra del arquitecto Doménech.

- ***El Capricho de Gaudi***. Declarado monumento histórico-artístico en 1969, se trata de un hermoso edificio de estilo arabesco en el que destacan su pórtico con grandes columnas junto con las decoraciones cerámicas de sus muros.

3- SAN VICENTE DE LA BARQUERA

La villa marinera de San Vicente de la Barquera destaca por la entrada al pueblo a través del ***Puente de la Maza*** que atraviesa la ría, si venimos desde el este. Inicialmente construido en el siglo XV sobre otro anterior de madera, dicho puente estuvo considerado uno de los más grandes del reino.

- ***Palacio del Corro.*** Este palacio renacentista que actualmente acoge la sede del Ayuntamiento de San Vicente de la Barquera, fue mandado construir en el siglo XVI por el inquisidor Antonio del Corro para acoger a los pobres enfermos de la villa. En su fachada de gusto clasicista y decoración plateresca cuenta con dos escudos blasonados relacionados con el fundador.

- ***Iglesia de Sta. María de los Ángeles.*** Construida entre los siglos XIII y XVI sobre otra iglesia anterior, este templo de modelo mixto muestra características del gótico montañés. En su exterior destaca la gran torre fuerte, así como sus dos puertas románicas. En su interior que cuenta con tres altas bóvedas ojivales, son notable el retablo mayor barroco, sus diferentes capillas y altares y el suelo de madera de roble que acoge enterramientos de la época. Una de las piezas más importantes es el sepulcro del Inquisidor Antonio del Corro, considerada una de las más bellas esculturas funerarias del país.

- ***Castillo del Rey.*** Esta antigua fortaleza en la que se basó la defensa del recinto amurallado y del puerto tiene un origen remoto. Sin embargo la actual construcción se hizo a partir de 1.210, año en el que Alfonso VIII concedió el fuero a la villa de San Vicente de la Barquera, sufriendo diversas reformas a lo largo de la historia. Los reyes de Castilla se reservaron el señorío sobre el castillo, cediendo temporalmente su alcaldía a quien les parecía, hasta que finalmente se otorgó su tenencia a los vecinos de la villa, en la persona del su Procurador General en el siglo XV. Actualmente el Castillo, abierto a las visitas públicas, acoge un exposición permanente sobre la historia y la naturaleza del municipio, así como exposiciones temporales de gran interés artístico.

- ***Hospital de la Concepción.*** San Vicente de la Barquera, que fue un importante punto del Camino de Santiago en la ruta costera, contó con numerosos hospitales y albergues para los peregrinos. En el hospital de la Concepción, construido en los siglos XIV-XVI, encontraron refugio y asistencia los caminantes que utilizaron la primitiva ruta de la costa en busca del sepulcro

de Santiago, los cuales en el camino hacia occidente atravesaban la muralla por la conocida como Puerta del Peregrino.

4- IGLESIA DE SANTA JULIANA (Posajo Penías)

Es una iglesia románica de pequeño tamaño datada de final del siglo XII o inicios del XIII. Cuenta con una sola nave y rematada en ábside semicircular. La puerta de acceso se encuentra en el muro occidental, bajo la espadaña. Está enmarcada por tres fustes monolíticos que abocinan la puerta. Sobre ellos hay toscos capiteles con motivos geométricos e iconográficos, así como cinco arcos ligeramente apuntados. La puerta sobresale un tanto respecto al lienzo del muro y está cubierta por un tejadillo con cornisa a la que sostienen canecillos. Hay una puerta más sencilla, también con arco apuntado, en la fachada meridional.

Por el exterior, el ábside está dividido horizontalmente mediante columnas dobles que se apoyan en una imposta o contrafuertes escalonados. En su parte superior tienen capiteles dobles. En la calle central del ábside parece que hubo en tiempos un vano, pero actualmente es ciego.

En cuanto al interior de la iglesia, cabe observar que la nave es de madera. El arco toral del presbiterio es de medio punto, pero se observa tendencia al apuntamiento del arco. Destaca de la decoración interior el llamado "capitel de los Magos", a la izquierda del arco, cuyo estilo recuerda al románico palentino. El otro capitel, el de la derecha, tiene una iconografía que no es fácil de interpretar: una persona aparece con una bandeja sobre la que hay un libro; puede referirse a algún tipo de ritual o algún episodio de la vida de Santa Juliana.

5- SANTA MARÍA DE LEBEÑA

Santa María de Lebeña es sin duda la joya arquitectónica del municipio y una de las más representativas del arte mozárabe en España. La iglesia se encuentra situada en una pequeña elevación del terreno, entre viñedos, prados y tierras de labor, separada del núcleo principal del pueblo de Lebeña y cercana al río Deva.

Se desconoce la fecha exacta de la construcción de la iglesia; no obstante, existen en el Cartulario de Santo Toribio dos documentos fechados en el año 925; uno considerado apócrifo y otro donde los condes Alfonso y Justa donan a Santa María de Lebeña lo que poseen en dicha villa en heredades, ropas y utensilios de iglesia. Existe una leyenda según la cual el conde Alfonso, con un ejército de cincuenta hombres, quiso llevar a la ermita de San Román y por la fuerza las reliquias depositadas en el monasterio de San Martín, posteriomente denominado de Santo Toribio y ocurrió que al abrir la cripta quedaron ciegos. Al recuperarla la vista, arrepentido, el conde Alfonso mandó construir la iglesia de Santa María y la donó al monasterio de San Martín.

El edificio de la iglesia de Santa María de Lebeña se compone de tres naves; la central, más ancha y de una mayor elevación que las laterales, excepto en pies y cabecera. Las naves se encuentran cubiertas con bóvedas de cañón, independientes entre sí y separadas por pilares compuestos de un núcleo rectangular al cual están adosadas las columnas que sirven de apoyo a fustes cilíndricos, que llevan capiteles de tipo corintio, con decoración vegetal y una especie de collar circular con figura de soga tallada helicoidalmente. Sobre los capiteles descansan cimacios en forma de tronco de pirámide invertida, sobre los cuales se apoyan los arcos de herradura, característicos de esta construcción y que se encuentran en todo el conjunto de la iglesia, excepto en el arco triunfal, que es de medio punto peraltado, y en las capillas laterales de la cabecera que son de medio punto sin peralte.

6- SANTO TORIBIO DE LIÉBANA Y FUENTE DE

La iglesia actual del monasterios data del siglo XIII, siguiendo directrices del gótico cisterciense, con la sobriedad propia de la orden de San Bernardo. De hecho, la decoración del conjunto se ciñe casi exclusivamente a los capiteles de las columnas interiores.

Al exterior destaca la fachada meridional en donde se encuentran las dos portadas. La más amplia es la principal, en arco apuntado rodeado de arquivoltas, que apoyan en capiteles cuyas representaciones simbólicas hacen referencia a los sacramentos. A su derecha y embutida junto a un contrafuerte se construyó la Puerta del Perdón, que se abre solemnemente para el Jubileo. A los pies de la edificación se eleva una maciza torre de campanas, en cuyo interior se encuentra el coro.

Las arcadas apuntadas del atrio, junto a los ábsides del templo, dan acceso al claustro monástico, edificado en el s. XVII, de tradición herreriana, a cuya entrada se encuentra un admirable relieve de Jesús Otero, que representa a Beato en su scriptorium.

Es posible que a mediados del siglo VIII, una vez consolidada la Reconquista en esta zona, se trajesen aquí los restos del obispo Toribio de Astorga y las reliquias del Lignum Crucis -que según la tradición él había traído de Jerusalén- para depositarlas en un lugar seguro como era este monasterio, que ya había adquirido cierto prestigio en el territorio cristiano.

Siguiendo la carretera, podremos llegar a ***Fuente De***, en pleno Picos de Europa, desde donde se puede coger un teleférico para llegar al mirador, que salva 753 metros de desnivel en algo menos de 3 minutos.

7- MONUMENTO AL OSO PARDO

Desde el Puerto de San Glorio, a 1609 metros de altura, límite natural entre Cantabria y León, sale una pista hasta el mirador del Collado de Llesba, donde se sitúa el "Monumento al Oso", con unas vistas privilegiadas de los Picos de Europa. Fue obra de Jesús Otero realizada en piedra blanca en el año 1972.

8- MONASTERIO DE SAN MIGUEL DE LA ESCALADA

La iglesia de San Miguel de Escalada constituye uno de los ejemplos más notables en la Cuenca del Duero de lo que se ha venido en llamar "Arte mozárabe" o "Arte de la repoblación". La imagen del templo actual, iglesia de un monasterio desaparecido, resume de forma ejemplar la organización y concepción de un espacio basilical cristiano con una estética y decoración (particularmente arcos y capiteles), propia de las tierras del sur, de Al-Ándalus y su emirato cordobés

La iglesia tiene planta basilical con tres naves muy diáfanas, las laterales más estrechas y bajas que la central, con cubierta de madera. Este espacio se organiza en tres ámbitos, según los participantes en los oficios litúrgicos. Por un lado, tres espacios abovedados en la cabecera destinados a otros tantos altares, siendo el central más grande que los laterales. Era ésta una zona reservada para los religiosos ordenados. En segundo lugar, el coro o iconostasio, separado por medio de canceles de las naves laterales y por tres arcos de herradura en la nave central; era una zona dedicada al clero. Finalmente, ésta última y las laterales, destinadas a los fieles. Todos los arcos de la iglesia son arcos de herradura, apeados en fustes de mármol, capiteles corintios, aprovechándose para la construcción elementos romanos y visigodos, como el cimacio de un capitel en la parte septentrional, tallado en una lápida sepulcral romana procedente probablemente de las cercanas ruinas de la ciudad de Lancia. La cubierta de la nave central está decorada con pinturas de principios del siglo XV. La iglesia tuvo otras dos puertas, una en los pies de la nave central, y otra menor al norte en el crucero, hoy cegadas pero identificables. Las ventanas son de tamaños alternos, con arquillos labrados en una sola piedra. El pórtico o atrio, constituido a mediados del siglo XI, según recientes investigaciones, consta de doce arcos de herradura, siendo los siete más occidentales obra mozárabe, apeados en fustes de caliza fina con basas, capiteles corintios y cimacios de mármol blanco, existiendo elementos idénticos en la Iglesia de Santiago de Peñalba. Los cinco arcos restantes son añadido posterior y tienen capiteles de mayor tamaño, con una de sus caras planas, por haber estados adosados a pilar o muro, quizás en el cercano monasterio de Eslonza. La puerta que se abre en el extremo oriental de la galería da paso a la Capilla de San Fructuoso, bajo la torre, y es de arco de medio punto, habiéndose utilizado para su tímpano un fragmento del cancel mozárabe citado anteriormente. La ventana del testero se compone de dos arcos de herradura labrados en una sola pieza, con la columna central y presenta quicio al interior para encaje de contraventanas, lo que indica que está reutilizada.

La torre es románica, de finales del siglo XI, reforzada con estribos, tenía tres plantas, de la que la inferior tuvo bóveda. Destaca el ventanal que se abre en el muro oeste con arco de medio punto en el que se inscribe un doble arco de herradura. En el muro opuesto un arco comunica con una capilla de dos tramos cubierta con bóvedas de ojiva ya caídas.

9- LEÓN

- ***La Catedral.*** Sin duda, uno de los tesoros de la ciudad. De estilo gótico, destaca por sus dos campanarios asimétricos, cosa que le dan un aire diferente a otras catedrales de la península. Construida a principios del siglo XIII y terminada en el siglo XV, presenta una gran unidad estilística, hecho poco habitual en este país, lo que la dota de una elegancia única, por lo que recibe el sobrenombre de la Pulchra Leonina. Las tres fachadas de la Catedral de León exhiben una de las mejores colecciones de esculturas góticas de la península, destacando la Virgen del Dado, en el parteluz de la fachada norte, la de San Froilán, patrón de la diócesis, en la fachada sur y la Virgen Blanca, una de las esculturas más bellas del gótico. Actualmente esta escultura se sitúa en una de las capillas de la girola y se puede ver una copia en el parteluz de la fachada principal. Las inmensas vidrieras, una de las mejores de Europa, similares a las francesas pero más coloristas, ya que añaden al azul y el rojo habituales la gama de verdes, ocres y amarillos, convierten esta catedral en la Catedral de la luz.

- ***La Casa Botines.*** Los incondicionales del modernismo, estáis también de suerte porque en León encontrareis uno de los pocos edificios de Gaudí fuera de Cataluña, la Casa Botines. Fue un encargo de una familia con raíces catalanas, y actualmente se organizan en él exposiciones y actividades culturales. En la plaza ante la entrada principal, os encontraréis una escultura del arquitecto sentado en un banco, mirando su obra.

- ***El Parador de San Marcos*** es uno de los más bellos edificios de León. De estilo plateresco, fue construido a finales del siglo XII aunque la construcción final es del siglo XV. Cuando nos acercamos a la fachada de la entrada vemos varias conchas que nos dicen la importancia que tuvo el hostal en la ruta Jacobea y en el Camino de Santiago. Y es que fue un hospital de peregrinos en sus orígenes aunque, más tarde, fue utilizado como prisión (aquí estuvo en cautiverio el pobre Quevedo) y como ministerio de guerra o campo de concentración durante la guerra civil de España.

- ***El Barrio Húmedo*** es parte del casco antiguo en torno a la Plaza de San Martin. Es la zona por excelencia de tapeo de la ciudad, con más de 100 bares. Disfrutaréis del ambiente, de los productos típicos como la cecina, el chorizo, las setas y por supuesto, saborearéis los vinos de León, con dos denominaciones de origen: la de Tierras de León y el Bierzo.